

CONVENI DE COL·LABORACIÓ ENTRE EL CONSELL NACIONAL DE LA CULTURA I DE LES ARTS, LA UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA, EDICIÓ DE PREMSA PERIÒDICA ARA, I L'ASSOCIACIÓ CATALANA D'ENTITATS DE RECERCA, PER AL DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE ARACIÈNCIA+ART

Barcelona, 30 de gener de 2015

REUNITS

D'una part, el senyor Carles Duarte i Montserrat, president del Consell Nacional de la Cultura i les Arts


De l'altra, el Sr. Josep A. Planell, Rector Magnífic de la Universitat Oberta de Catalunya (en endavant, «UOC»).


De l'altra, la Sra. Foix Valdé i Via, en nom i representació de la societat Edició de Premsa Periòdica ARA, SL. (en endavant, «ARA»).

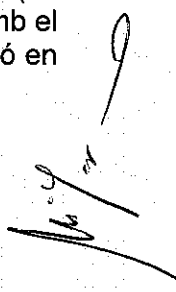
I de l'altra, el Sr. Lluís Torner i Sabata, en nom i representació de l'Associació Catalana d'Entitats de Recerca (en endavant ACER).

ACTUEN

El primer, en nom i representació del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (en endavant, CoNCA), en virtut de l'article 7.2 de la Llei 6/2008, de 13 de maig, de la seva creació i l'article 10.1 a) del Decret 40/2009, de 10 de març, que aprova els seus Estatuts.

El segon, en nom i representació de la Universitat Oberta de Catalunya (en endavant, «UOC»), amb domicili social a Barcelona, avinguda del Tibidabo, 39-43, en nom i representació d'aquesta universitat, que actua a l'empara de l'acord pres pel Patronat de la Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya (en endavant, «FUOC») en data 11 de març de 2013, ratificat per l'acord de Govern de la Generalitat de Catalunya de 19 de març de 2013, i d'acord amb els poders atorgats davant el notari de Barcelona Sr. Francisco Armas Omedes, segons escriptura pública amb número de protocol 1067, el 16 d'abril de 2013. La FUOC és titular de la Universitat Oberta de Catalunya, reconeguda per la Llei 3/1995, de 6 d'abril, de reconeixement de la Universitat Oberta de Catalunya. 

La tercera, en nom i representació de la societat Edició de Premsa Periòdica ARA, S.L. (en endavant, «ARA»), amb el CIF B-65258261, domiciliada a Barcelona, carrer Diputació 119, codi postal 08015, que actua com a representant legal de la institució en qualitat de directora financera, segons escriptura d'atorgament de poders amb data 17 de febrer de 2014 pel notari de l'II·l·lustre col·legi de Catalunya el Senyor Xavier Roca i Ferrer i amb el número 539 del seu protocol. 

I el quart, en nom i representació de l'Associació Catalana d'Entitats de Recerca (en endavant, ACER), inscrita en el registre d'Associacions de la Generalitat de Catalunya amb el número 40835, i amb NIF G63166896, que actua com a representant legal de la institució en 

qualitat de president de l'Associació, en l'exercici de les competències atribuïdes per l'article 14 dels seus Estatuts.

Les parts es reconeixen mútuament plena capacitat jurídica per formalitzar aquest acte,

MANIFESTEN

I.- El Consell Nacional de la Cultura i les Arts (CoNCA) és una entitat de dret públic amb personalitat jurídica pròpia que té per objecte assessorar el Govern en el conjunt de la política cultural, vetllar pel suport a la creació artística i per la promoció d'aquesta, i fer-ne l'avaluació. Concretament ha de vetllar pel desenvolupament de l'activitat cultural, col·laborar en l'ordenament de la política cultural pel que fa a la creació artística, i intervenir, d'una manera decisiva, en la política de suport a la creació artística i cultural i de promoció d'aquesta creació. Amb aquest motiu el CoNCA té la voluntat de donar suport a les iniciatives d'altres entitats relacionades amb la promoció i foment de l'art en qualsevol de les seves modalitats.

II.- La UOC és una universitat sorgida de la societat del coneixement que té per missió facilitar la formació de les persones al llarg de la vida, fent servir les noves tecnologies per a superar les barreres del temps i l'espai. És objectiu de la UOC fer avançar la creativitat de les persones i contribuir al progrés de la societat impulsant la recerca entorn de la societat del coneixement. La UOC té la voluntat d'establir aliances amb empreses i institucions que comparteixin objectius i valors amb la finalitat de crear una xarxa relacional que permeti l'intercanvi d'experiències orientades al desenvolupament dels professionals i a la millora de la competitivitat de les organitzacions en el marc de la societat del coneixement.

III.- Edició de Premsa Periòdica ARA és l'empresa editora del diari ARA, d'informació tant general com especialitzada, en edició impresa i plataformes multimèdia i interactives. L'ARA, dins la seva vocació de divulgar la ciència i la indústria científica catalana als seus lectors, té especial interès en participar en el projecte *ARACiència+Art* en els conceptes de definició i producció dels continguts audiovisuals, així com en la difusió del mateix a través de la web del diari, la seva edició impresa i un acte públic de promoció del projecte. El treball de producció i elaboració de les peces audiovisuals es refereix a la concepció, direcció, disseny, realització, producció, guionatge i el muntatge de totes les càpsules acordades.

IV.- L'Associació Catalana d'Entitats de Recerca (ACER), és una associació independent que agrupa institucions amb personalitat jurídica pròpia establertes a Catalunya que tenen com a missió principal la realització d'activitats de recerca. La vocació col·lectiva de les entitats associades és contribuir a definir les prioritats i polítiques científiques i de recerca a Catalunya i a optimitzar-ne la implementació i la gestió en els àmbits que els són propis. L'objectiu darrer és consolidar Catalunya com un referent internacional en recerca científica i tecnològica, en tots els àmbits del coneixement.

Tots els centres membres de l'ACER tenen personalitat jurídica pròpia, amb formes jurídiques diverses. La seva activitat fonamental és l'R+D. Són organitzacions sense afany de lucre, en la majoria de casos amb una forta i estreta vinculació amb les Universitats i amb una participació significativa de la Generalitat de Catalunya i el suport de diferents agents públics i privats.

Amb una clara voluntat d'excel·lència en els seus camps, l'àmbit d'actuació dels centres de l'ACER abasta tots els camps del coneixement, incloent les ciències socials i les humanitats, les ciències de la vida i la salut, les ciències naturals i matemàtiques i les tecnologies.

V.- La nostra cultura estableix una escletxa entre ciències i art. Però no sempre ha estat així. No hi era a la Grècia clàssica i Leonardo da Vinci, l'home del Renaixement, és un exemple de la figura on conflüen ciència i art. Tal i com reivindicava C.P. Snow al 1959, a la seva coneguda obra *Les dues cultures*, la ciència també és cultura. I no considerar-la com a tal agreuja la ruptura entre les dues cultures de la societat moderna i té conseqüències preocupants. Per exemple, Snow argumentava la seva influència en el declivi de la qualitat de l'educació. De la mateixa manera que es pot considerar una mancança que un científic mai hagi llegit Charles Dickens, el món artístic tampoc hauria de ser aliè al de la ciència.

De fet, a les societats on la R+D és més avançada, la ciència es troba integrada dins la cultura. Algunes mostres són el fet que es trobi de forma habitual i sense que ningú s'estranyi a les arts plàstiques (exemple, art amb bacteris), a la música (exemple: *We might be giants* i altres) o a l'humor (*Look around you*, BBC). Aquesta normalització es tradueix en una major cultura científica i, per tant, en el recolzament de la ciutadania a la recerca i també en una millora educativa.

Tot i que la figura renaixentista de l'artista també ocupat per les ciències és més habitual a la nostra societat, si que hi ha punts comuns que volem aprofitar a favor de la superació d'aquesta divisió. A més dels coneixements, també cal mostrar que a la ciència hi ha molta creativitat, de la mateixa manera que l'art també toca la ciència, ni que sigui sense ser-ne conscients.

VI.- En aquest marc s'ha dissenyat una proposta, el projecte ARACiència+Art, que consisteix en la producció de 13 càpsules audiovisuals de 3-4 minuts en les que es trobaran davant per davant dos personatges coneguts dels respectius àmbits per debatre, plantejar les seves incògnites i trobar punts en comú.

Aquests encontres, que es començaran a difondre setmanalment per ARA TV a partir del mes de febrer de 2015, es faran en una localització exterior, relacionada d'alguna manera amb el tema plantejat. Es vol fugir del laboratori estricte d'espais quotidians relacionats amb la ciència. Això no obstant, no es descarta fer algun enregistrament de suport en un entorn científic.

Durant la conversa, els dos personatges es mostraran algun objecte, experiment, escrit, etc. vinculat amb el que fan. Aquest element servirà com a punt d'enllaç per a una acció de gamificació on, a partir d'un joc per endevinar el projecte, es pot atraure l'atenció del lector poc habitual i generar participació. També es farà un avançament en paper a la secció de ciència dels diumenges del diari ARA.

VII.- El Plenari del CoNCA, d'acord amb l'article 6.2 o) del Decret 40/2009, de 10 de març que aprova els estatuts de l'entitat, en data 19 de desembre de 2014 va acordar dur a terme la col·laboració.

VIII.- Les parts d'aquest conveni intervenen com a coproductors de les càpsules audiovisuals, i per tant ostentaran, en els termes que es diran, la titularitat dels drets d'explotació.

IX.- Durant l'any 2014, el CoNCA s'ha fet càrrec de les despeses de preproducció, prèvies a la realització del projecte ARACiència+Art, corresponents a la direcció i el disseny de continguts i de realització, així com de documentació i redacció del pre-guió i als grafismes, necessaris per dur a terme el projecte, per un import total de 8.000 euros, IVA exclòs.

Per tot l'anterior, i atesa la coincidència d'interessos, acorden subscriure aquest conveni de col·laboració, de conformitat amb els següents

PACTES

Primer.- Objecte del conveni

L'objecte d'aquest conveni és regular les condicions que regiran la col·laboració entre el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, la Universitat Oberta de Catalunya, el Diari Ara i l'Associació Catalana d'Entitats de Recerca, en el desenvolupament del projecte ARACiència+Art, d'acord amb el projecte i pressupost que s'adjunten com a annex I i II al conveni.

També és objecte d'aquest conveni establir el règim de titularitat de les parts, com a coproductors, en els eventuais drets d'explotació de les produccions audiovisuals del projecte ARACiència+Art.

Segon.- Compromisos del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

- 1.- Destinar l'any 2015, 5.500 euros, IVA exclòs, per fer front a les despeses de producció, càmera, realització, música i altres despeses, del projecte ARACiència+Art.
- 2.- Participar en les reunions tècniques i en les presentacions públiques necessàries per difondre i promoure el projecte.
- 3.- Elaboració d'articles a la premsa per il·lustrar el projecte.

Tercer.- Compromisos de la Universitat Oberta de Catalunya

- 1.- Destinar l'any 2015, 5.000 euros, IVA exclòs, per fer front a les despeses de realització i muntatge del projecte ARACiència+Art.
- 2.- Proveir i elaborar accions de gamificació per al projecte.
- 3.- Participar en les reunions tècniques i en les presentacions públiques necessàries per difondre i promoure el projecte.

Quart.- Compromisos del Diari Ara

- 1.- Assumir l'emissió i difusió del projecte ARACiència+Art a través de la pàgina web www.ara.cat i d'altres xarxes socials, amb mitjans propis del diari. També realitzarà un avançament en format paper a la secció de ciència dels diumenges del diari. Aquesta aportació està quantificada en 6.000 euros, IVA exclòs. Aquest import no inclou els eventuais drets de comunicació pública o reproducció instrumental que s'hagin de satisfer a entitats de gestió de drets de propietat intel·lectual que, sense perjudici del seu pagament per part de qui efectui els actes que els meritin, serà assumida per les parts en proporció a la seva participació en la coproducció.

2.- Facilitar les càpsules audiovisuals produïdes a les parts amb la suficient antelació per tal que aquestes en puguin fer la difusió pertinent.

3.- Participar en les reunions tècniques i en les presentacions públiques necessàries per difondre i promoure el projecte.

Cinquè.- Compromisos de l'Associació Catalana d'Entitats de Recerca

1.- Destinar l'any 2015, 5.000 euros, IVA exclòs, per fer front a les despeses de guió i càmera del projecte ARACiència+Art.

2.- Participar en les reunions tècniques i en les presentacions públiques necessàries per difondre i promoure el projecte.

Sisè.- Comissió mixta de treball

Per dur a terme l'objecte d'aquest conveni es constituirà una comissió mixta de treball integrada per un representant de cadascuna de les parts signants del conveni i designats per les seves institucions respectives que es reunirà tantes vegades com sigui necessari. Aquesta comissió tindrà les funcions següents:

- Resoldre les qüestions que puguin sorgir sobre el compliment i la interpretació del conveni.
- Aquelles altres funcions que sigui necessari executar i que puguin sorgir durant el desenvolupament del conveni.

Setè.- Pressupost, titularitat, Drets d'explotació i garanties

7.1.- El pressupost del projecte audiovisual ARACiència+Art, segons consta a l'annex 1 és de 29.500 euros (IVA exclòs) i és el que s'estableix com a pressupost definitiu aprovat per les parts amb vista a establir el percentatge de participació.

D'acord amb el pressupost establert, les parts participaran en la propietat indivisa de l'obra i en els seus drets d'explotació en les següents proporcions:

- CoNCA: 45,76%
- UOC: 16,95%
- ACER: 16,95%
- ARA: 20,34%
-

7.2.- Les parts adquiriran els drets de propietat intel·lectual de tots els elements de la producció que assumeixin del pressupost segons els pactes segon a cinquè, i els cedeixen als efectes de dur a terme la producció. Cadascuna de les parts declara, amb relació a les tasques i elements de les càpsules audiovisuals, que assumeix segons els pactes segon a cinquè anteriors:

- i) que és titular en exclusiva i amb facultat de cessió a tercers, dels drets d'explotació de la propietat intel·lectual dels elements del projecte ARACiència+Art en qualsevol forma i en totes les seves modalitats d'explotació, inclosa l'explotació en xarxa Internet, el dret de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació del projecte, per a tots els països del món i fins que els drets passin a domini públic. Els drets inclouen les explotacions derivades i secundàries en qualsevol sistema o format multimèdia, DVD, etc. i en format edició impresa o digital, llibre, revista o col·lecció.
- ii) Que els autors o cedents de la propietat intel·lectual no s'han reservat cap dret d'explotació o de contingut econòmic, llevat de la remuneració que els correspongui a percebre directament de les entitats de gestió de drets de propietat intel·lectual.
- iii) Aquesta garantia inclou les autoritzacions i drets d'imatge necessàries dels intervinents en les produccions.
- iv) En conseqüència, les parts es garanteixen recíprocament l'ús i exercici pacífic dels drets d'explotació de propietat intel·lectual de les gravacions i/o produccions audiovisuals i s'obliguen a respondre i indemnitzar-se contra tota responsabilitat de qualsevol naturalesa originada o relacionada amb reclamacions que es puguin rebre sobre el fet que l'explotació dels treballs, peces, materials i en general qualsevol creació produïda per a l'objecte d'aquest conveni, infringeixin drets de propietat intel·lectual i/o industrial de tercers, i així sense perjudici del previst a l'apartat ii) respecte drets de remuneració de les entitats de gestió de propietat intel·lectual.

7.3.- Qualsevol acte de transmissió o d'explotació futur de drets de propietat intel·lectual sobre el projecte resultant, serà lliure per les parts però s'haurà de posar prèviament a la seva realització en coneixement de les parts. En qualsevol cas els actes d'explotació duts a terme amb posterioritat per qualsevol de les parts no meritirà a càrrec de les no participants cap despesa.

Vuitè.- Visibilitat

Les actuacions que siguin objecte d'aquest conveni, i de qualsevol altre actuació acordada entre les parts i que es formalitzin en el desenvolupament d'aquest conveni, hauran d'incloure la imatge corporativa de les parts en tot el material gràfic i publicitari que generin, i garantir la màxima projecció pública tant en les tasques prèvies d'organització i preparació de les actuacions com al llarg del projecte, així com en els actes i comunicats que es duguin a terme en conseqüència, sempre a través dels seus mitjans de difusió propis.

Les parts es comprometen a respectar les normatives d'aplicació gràfica dels corresponents logotips.

Novè.- Vigència

La vigència d'aquest conveni s'inicia des de la data de la seva signatura i finalitzarà el 31 de juliol de 2015, sense perjudici dels drets de propietat intel·lectual que corresponen als coproductors i que tindran la durada prevista a la legislació d'aplicació.

Desè – Resolució del conveni

Si bé les parts poden deixar sense efecte el present document de mutu acord en qualsevol moment, qualsevol d'elles el pot denunciar comunicant la seva voluntat per escrit amb una antelació mínima de quinze dies.

Les causes de resolució del present conveni, seran les causes generals previstes a les lleis i concretament:

- El transcurs del termini de vigència.
- L' incompliment de qualsevol de les obligacions per qualsevol de les parts.
- La impossibilitat sobrevinguda, de caràcter legal o material, que impedeixi donar compliment a l'objecte d'aquest conveni.

Onzè.- Modificacions del conveni

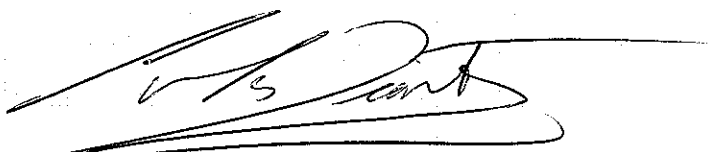
Qualsevol modificació de les clàusules del present conveni serà objecte d'aprovació per escrit de les parts, essent necessària la seva inclusió com a annex al present Conveni, que haurà d'estar degudament signat. No seran vàlids aquells acords entre les parts que no es tingui constància escrita.

Dotzè.- Jurisdicció competent

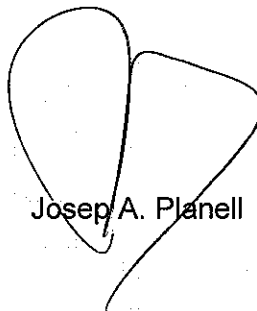
Aquest conveni té naturalesa administrativa. Els dubtes que es puguin plantejar sobre la seva interpretació es resoldran de mutu acord entre les parts. No obstant això, en cas de persistència en el desacord correspondrà a la jurisdicció contenciosa administrativa resoldre les qüestions litigioses que puguin sorgir de la seva interpretació i compliment.

Les parts, amb renúncia al seu propi fur, si en tenen, se sotmeten a la jurisdicció dels jutjats i tribunals de l'ordre contenciós administratiu de Barcelona.

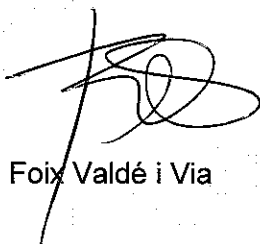
I en prova de conformitat, signen el conveni per quadruplicat exemplar en el lloc i la data a dalt indicats.



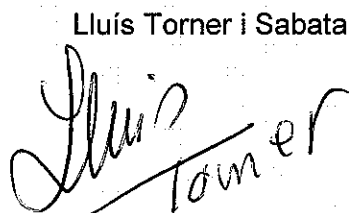
Carles Duarte i Montserrat



Josep A. Planell



Foix Valdé i Via



Lluís Torner i Sabata

ANNEX I

Projecte ARACiència+Art

El format

Càpsules audiovisuals de 3-4 minuts /13 peces.

Emissió setmanal en un període de tres mesos (inici previst: 15 de febrer).

Difusió: ARA TV + avançament en paper a la secció de ciència de diumenges + altres accions de *gamificació* (aplicació d'un joc d'endevinar al projecte que pot atraure l'atenció del lector poc habitual i generar participació).

Títol provisional: **ARACiència+Art**

Direcció: Mònica López Ferrado

El context

La nostra cultura estableix una escletxa entre ciències i art. Però no sempre ha estat així. No hi era a la Grècia clàssica i Leonardo da Vinci, l'home del Renaixement, és un exemple de la figura on confluïren ciència i art. Tal i com reivindicava C.P. Snow al 1959, a la seva coneguda obra *Les dues cultures*, la ciència també és cultura. I no considerar-la com a tal agreuja la ruptura entre les dues cultures de la societat moderna i té conseqüències preocupants. Per exemple, Snow argumentava la seva influència en el declivi de la qualitat de l'educació. De la mateixa manera que es pot considerar una mancança que un científic mai hagi llegit Charles Dickens, el món artístic tampoc hauria de ser aliè al de la ciència.

De fet, a les societats on la R+D és més avançada, la ciència es troba integrada dins la cultura. Algunes mostres són el fet que es trobi de forma habitual i sense que ningú s'estranyi a les arts plàstiques (exemple, art amb bacteris), a la música (exemple: We might be giants i altres) o a l'humor (Look around you, BBC). Aquesta normalització es tradueix en una major cultura científica i, per tant, en el recolzament de la ciutadania a la recerca i també en una millora educativa.

Tot i que la figura renaixentista de l'artista també ocupat per les ciències és més habitual a la nostra societat, sí que hi ha punts comuns que volem aprofitar a favor de la superació d'aquesta divisió. A més dels coneixements, també cal mostrar que a la ciència hi ha molta creativitat, de la mateixa manera que l'art també toca la ciència, ni que sigui sense ser-ne conscients.

La proposta consisteix en la producció de 13 càpsules audiovisuals de 3-4 minuts en les que es trobaran davant per davant dos personatges coneguts dels respectius àmbits per debatre, plantejar les seves incògnites i trobar punts en comú.

L'encontre es faria en una localització exterior, relacionada d'alguna manera amb el tema plantejat. Es vol fugir del laboratori estricte d'espais quotidians relacionats amb la ciència. Això no obstant, no es descarta fer algun enregistrament de suport en un entorn científic. Durant la conversa, els dos personatges es mostraran algun objecte, experiment, escrit, etc.. vinculat amb el que fan. Aquest element servirà com a punt d'enllaç per a la proposta de gamificació que proposa la UOC.

A continuació, proposem alguns exemples de "parelles" de ciència i art a títol suggerència. La llista final serà el resultat de la col·laboració entre les institucions implicades en el projecte: ACER, CoNCA, la UOC i l'ARA.

Presentació pública

La presentació pública del projecte es vol fer a la Fàbrica Moritz de la mà d'Antoni Bassas, amb la participació de representants del CoNCA, d'ACER, de la UOC i d'alguns dels convidats participar en les converses.

PROPOSTA INICIAL DE CAPÍTOLS (document de treball provisional)

1. L'ansia que cura

Què passa al nostre cervell quan estem creant? Com crea David Carabén? Què es posa en marxa al nostre cos quan la música ens fa vibrar? Què sent en Carabén i quins trucs utilitza per fer vibrar als espectadors? Per què hi ha qui no pot viure sense la música? Per què guareix les ànimes en pena?

Aquestes i moltes altres qüestions són les que formaran part de la conversa entre **Mara Dierssen**, neurocientífica, investigadora del Centre de Regulació Genòmica que sap molt bé com s'activen les emocions al nostre cervell i que també canta en un grup de música; i **Enric Montefusco**, cantant de Standstill. Què els interessa a l'un de l'altre? Quins consells es poden donar mútuament?

2. Frenar la metastasi

Com viu un malalt les petites passes que fa, a poc a poc, la recerca per tal de frenar la metastasi? Com l'experiència viscuda es converteix en una forma de recerca per a crear personatges? Com la ciència podrà frenar la metastasi?

Joan Massagué, investigador capdavanter en metastasi, director del Programa de biologia i genètica del càncer al Memorial Sloan-Kettering Cancer Center i director adjunt de l'Institut de Recerca Biomèdica de Barcelona (IRB). És Premi Nacional de Cultura.

Albert Espinosa és un guionista reconegut sobretot pel gran èxit de Polseres Vermelles, sèrie basada en la seva experiència com a pacient infantil d'un càncer que se li va reproduir diversos cops.

3. Evolucionem mentre riem

El sentit de l'humor, quin paper va jugar en la nostra evolució com a espècie? Els Neandertals que vivien a l'Abric Romaní, ja feien gresca? Per què necessitem els humans riure i fer riure? Com puc utilitzar el sentit de l'humor amb el meu grup de recerca? Riure ens fa humans?

L'Eudald Carbonell, al capdavant de l'Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social, treballa a diferents jaciments, des d'Atapuerca fins a l'Abric Romaní, a Capellades, on hi ha restes dels primers neandertals que van habitar la Península Ibèrica. De les restes que s'hi han trobat s'endevina també el caràcter que devien tenir. Per exemple, hi ha fogueres que mostren que feien aplecs. És Premi Nacional de Cultura.

La Pepa Plana, reconeguda actriu i pallsa, coneix molt bé el paper que el sentit de l'humor juga entre nosaltres com a espècie, i quines són les tecles que l'activen. És Premi Nacional de Cultura.

4. Ets tan dolç

Per què les coses dolces ens sedueixen? Per què hi ha tanta gent diabètica? Hi ha qui diu que serà l'epidèmia del segle XXI. Es quedaran els pastissers sense clients? Com crea Escribà amb els ingredients del seu obrador i com crea Gomis amb els ingredients que formen part de la recerca? Tenen alguna cosa en comú les receptes de l'un i de l'altre?

Ramon Gomis (IDIBAPS) és cap de la secció d'endocrinologia i nutrició de l'hospital Clínic. Durant més de 20 anys ha estudiat la diabetis, diferents estratègies per tractar-la i curar-la, així com al seva relació amb altres patologies. També investiga en opcions dietètiques pels diabètics.

Jordi Roca (pastisser) pertany a una família de cuiners prou coneguda a Catalunya. Pot la pastisseria cobrir les necessitats nutritives d'una població sana?

5. Moviments

Com es mouen els insectes? Poden ser font d'inspiració artística? Són capaços de crear coreografies? Què seria de nosaltres sense ells? Desapareixeran? Per què un ballarí pot semblar tan lleuger com una papallona? Com ho fa? Quina percepció té de l'espai i del seu cos?

Josep Peñuelas és ecòleg del CREAM, especialista en ecologia global. Investiga els boscos com a ecosistema en la seva totalitat, i també el vida dels insectes i la seva interacció.

Sol Picó és ballarina i coreògrafa. En alguns dels seus espectacles hi són presents els insectes (Memòries d'una puça, Matar al bicho, El llac de les mosques...), els intenta imitar?. Com a creadora acostuma a incorporar punts entre móns aparentment antagònics. És Premi Nacional de Cultura.

6. Més que vida

Quan comença la vida? Què és la vida artificial? Algun dia podrem crear vida de manera artificial? Com creen vida els artistes?

Anna Veiga (CMRB) la seva trajectòria està lligada a la recerca amb cèl·lules mare i la reproducció. Dirigeix actualment el Banc de cèl·lules mare embrionàries de Barcelona. Coneix molt bé com es desenvolupa una vida des del primer moment. És Premi Nacional de Cultura.

Marcel·lí Antúnez, artista i performer que utilitza les tecnologies per crear, utilitzant-les en el camp de la biologia i l'anatomia.

7. Escolta les matemàtiques

Sense les matemàtiques, existiria la música? Fins a quin punt l'autor les té en compte? Hi ha en tota peça musical una matemàtica subjacent amb patrons que es repeteixen? Al públic, el sedueixen uns patrons concrets?

Alvar Corral (CRM) és matemàtic del Centre de Recerca de Matemàtiques i ha estudiat els algorismes que hi ha darrere de les composicions musicals.

Héctor Parra és compositor que també fa recerca musical. La seva vinculació familiar amb el món de la ciència ha influït en la seva creativitat.

8. La humanitat de les ciències

El rigor científic també s'aplica a l'estudi de les poblacions i als moviments migratoris. Com ho fa l'Anna Cabré? Els nombres tenen cara, quines cares els ha posat en Francesc Serés?

Anna Cabré, directora del Centre d'Estudis Demogràfics i catedràtica de geografia humana a la UAB, experta en demografia. S'ha centrat molt en la reproducció i en la migració

Francesc Serés, és un escriptor que va néixer a Saidí i que viu a la Garrotxa. Coneix de primera mà el fet migratori, que és una constant en la seva obra. Recentment ha publicat *La pell de la frontera*. És Premi Nacional de Cultura.

9. Iguals però diferents

En la recerca en epigenètica els estudis amb bessons idèntics han estat claus. Són el clar exemple que no tot és als gens. De com sent iguals, també som diferents. Està tot determinat genèticament? Què ens fa diferents? Per què som com som?

Manel Esteller, IDIBELL, és cap de recerca en epigenètica, la disciplina que es centra en l'estudi de tot allò del nostre ADN que no són els gens, i com intervenen en la seva activació. Ha fet estudis amb bessons idèntics que li han permès trobar què és el que fa que sorgeixin les diferències.

Sílvia Munt, és actriu i directora de cinema. La Silvia Munt té dos fills adolescents bessons idèntics. Com a actriu i com a documentalista també ha reflexionat sobre la creació de la identitat.

10. Univers sense resposta

Quin és l'origen de l'Univers? I de la matèria? I de la vida? Científics i filòsofs porten segles i segles intentant trobar la resposta. Hi estem a prop? Com especulem sobre qüestions que tant ens inquieten? Com va començar tot?

Ignasi Ribas, investigador del IEEC, estudia les estrelles, els exoplanetes (planetes que s'assemblen a la Terra) i la formació de sistemes planetaris.

David Jou és filòsof i poeta.

11. Llum per viure i per veure

La planificació es pot dur a terme tant a les grans ciutats com a nivell microscòpic. Quines metàfores i similis hi ha entre l'organització de les metròpolis i la dels elements que introduïm al nostre cos per guarir-lo?. La llum, per exemple, és fonamental a les ciutats. I també ho és per al nostre cos. Quin paper juga en ambdós casos? Com la podem utilitzar a mida?

Romain Quidant és investigador de l'ICFO i treballa en les propietats de la llum per diagnosticar i tractar el càncer.

Carme Pinós, arquitecta de trajectòria internacional, reconeguda per la tasca que va dur a terme amb Enric Miralles i per la seva pròpia. És Premi Nacional de Cultura.

12. Artificial i natural

La química és a tot arreu. Què és natural i què és artificial? Hi ha una frontera? La matèria no es destrueix, sinó que es transforma. Trobar la manera adient de modificar-la és química? I

en l'art? Com el coneixement científic pot contribuir a construir i modificar el llenguatge plàstic?

Miquel Pericàs (ICIQ) és químic i dirigeix un centre capdavanter en la recerca química en molts camps, des de trobar combustibles fins a la producció de nous materials.

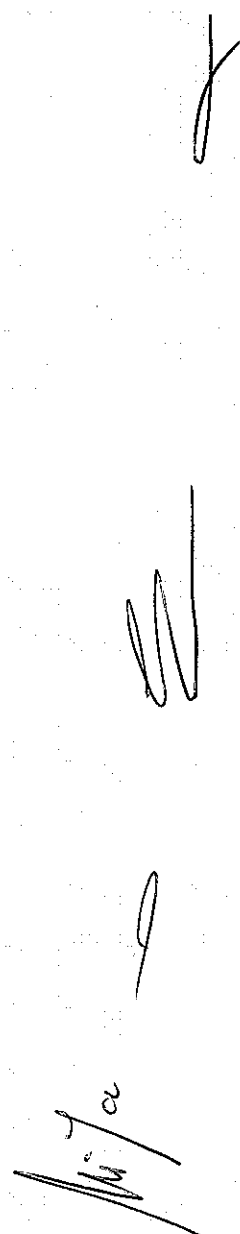
Jaume Plensa, escultor que a més de reflexionar en la seva obra sobre la relació entre el cos i natura, també és reconegut per les seves propostes innovadores quant al treball dels materials. És Premi Nacional de Cultura.

13. Més enllà dels àtoms.

La matèria amaga un món microscòpic que no es veu. Més enllà dels àtoms, les nanopartícules, encara més minúscules, poden introduir-se fins i tot dins les cèl·lules, del nostre ADN, mirar de tu a tu a gens i proteïnes, i modificar el seu comportament. És a dir, poden modificar el nostre llibre de la vida sense que ho percebem. Hi ha expressions artístiques que poden enganyar els nostres sentits. Un científic que dissenya nanopartícules, com crea a partir de les insòlites propietats que té el món nano?. I com un mag pot canviar la naturalesa de les coses? com pot convertir allò tangible en quelcom intangible?

Víctor Puntès és investigador de l'Institut Català de Nanotecnologia i ha treballat en el camp de les nanopartícules d'or. També ha col·laborat amb artistes per tal de fer peces de joieria amb or "nano".

Sergi Buka, mag i il·lusionista amb un llenguatge expressiu molt personal i poètic.

Handwritten signatures and marks on the right side of the page. At the top right, there is a signature that appears to be 'Sergi'. Below it, there is a signature that appears to be 'Miquel'. At the bottom right, there is a signature that appears to be 'Jaume'. There are also some other scribbles and marks.

ANNEX II

ARA CIÈNCIA I ART

ANYS	2014-2015	2014	2015			
CONCEPTE	IMPORTS (IVA exclòs)	CoNCA	CoNCA	ACER	UOC	DIARI ARA
Direcció i disseny de continguts	3.000 €	3.000 €				
Documentació i redacció preguió	2.000 €	2.000 €				
Producció	3.000 €		3.000 €			
Documentació i Pre-guió	2.000 €	2.000 €				
Guió	2.000 €			2.000 €		
Càmera	3.500 €		500 €	3.000 €		
Realització	2.500 €		500 €		2.000 €	
Muntatge	3.000 €				3.000 €	
Grafismes	1.000 €	1.000 €				
Música	750 €		750 €			
Altres Despeses	750 €		750 €			
Difusió	6.000 €					6.000 €
TOTAL 2014-2015	29.500 €					
Total 2014	8.000 €	8.000 €				
Total 2015	21.500 €		5.500 €	5.000 €	5.000 €	6.000 €

Observacions:

a) Les despeses de direcció i disseny de continguts i de realització, així com la documentació i redacció pre-guió i els grafismes ja van ser assumides al 2014 pel CoNCA. Aquestes despeses són prèvies a la producció i execució del projecte.

b) Les despeses de difusió seran assumides pel Diari Ara amb mitjans propis.